

Funciones de la foto-elicitación y la narración fotográfica en el estudio de casos y en los grupos de discusión.

Laura Rayón Rumayor¹, María Jesús Romera Iruela², Ana María de las Heras Cuenca², Alba Torregó González², Antonio Bautista García-Vera²

¹Departamento de Ciencias de la Educación. Universidad de Alcalá. laurarayon@uah.es

²Departamento de Estudios Educativos. Universidad Complutense, Madrid. mjromera@ucm.es; delasheras@ucm.es; altorreg@ucm.es; bautista@ucm.es

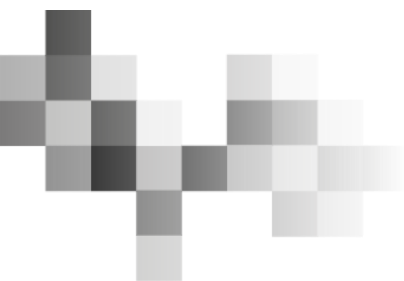
Resumen.

Este panel se centra en el análisis de las aportaciones de la foto-elicitación y la narración fotográfica al estudio de casos y a los grupos de discusión en la investigación educativa.

En primer lugar, se va a realizar una conceptualización de la foto-elicitación con sus diversos enfoques y, a continuación, se examinará y reflexionará sobre su utilización y sus contribuciones a la metodología del estudio de casos en el campo de la educación. Si bien dejamos constancia de que no existe una definición unívoca de esta forma de investigación de estudio de casos y de la presencia de debates en sus trayectorias, excede a nuestro propósito entrar en los mismos. Adoptamos, siguiendo a Schwandt y Gates (2018), la visión colectiva de toda esta investigación, que “existe para abordar la dialéctica que yace en el centro de la comprensión – una investigación en marcha de lo empírico para refinar lo teórico y de lo teórico para comprender y explicar mejor lo empírico” (p.354). Compartimos también su idea, que integramos en síntesis, añadiendo que el valor más perdurable del conocimiento basado en casos radica en la sabiduría práctica, en sentido aristotélico.

La foto-elicitación conlleva una vinculación de dos técnicas de recogida de datos, la observación y la encuesta, en la que se articulan dos formas, imagen y palabra, de expresión y comunicación, mediante las cuales se evoca, de acuerdo con Harper (2002), “información de mayor riqueza, sentimientos y recuerdos, ampliándose, de esta manera, las posibilidades de la investigación empírica convencional y haciendo posible superar las dificultades de comprensión de las entrevistas en profundidad, llevando a los investigadores y a los sujetos a un entendimiento común, mediante la apertura de sus perspectivas o el establecimiento de puentes entre sus culturas.” (pp. 15 y 20-23)

En el despliegue de la foto-elicitación se han establecido, según la sistematización de Lapenta (2011), junto con enfoque original otros tres: fotografía reflexiva o foto-elicitación auto-conducida, fotovoz y producción colaborativa o participativa de imágenes. Además, la configuración de las sesiones de foto-elicitación se establece en función de los elementos materiales y humanos, de la relación entre los participantes y del orden en su intervención. De forma sintética, el procedimiento de foto-elicitación consta, como han apuntado Torre y Murphy (2015), de estas fases: la captura de una fotografía, su proyección o visionado y la intervención de los asistentes sobre la finalidad y el contenido de la imagen. La foto-elicitación se ha utilizado en la investigación con estudio de casos en ámbito de la educación. Nuestra búsqueda en las principales bases de datos ha identificado que, al menos, hay 40 documentos que contienen la intersección de los tres términos principales referidos. A la luz de ellos, señalamos algunas aportaciones de este procedimiento al incorporarse a dicha investigación dentro del campo educativo, las cuales se sitúan en la dialéctica que yace en el centro de la comprensión, ya mencionada. Así, la foto-elicitación ha incrementado la conciencia de las prácticas de los profesores; ha producido una reasignación de significados en las mismas con su consiguiente transformación; ha posibilitado la rememoración de las vivencias en las prácticas docentes y la posterior reflexión sobre las dificultades encontradas en ellas; ha hecho explícitas las creencias, teorías y valores subyacentes; ha permitido



caracterizar exhaustivamente los fenómenos educativos indagados y ha contribuido a la comprensión profunda de los mismos, ha dado cabida a las voces silenciadas de los implicados en los fenómenos y los ha incorporado a la investigación; ha abierto nuevas perspectivas de consideración de los objetos de estudio, posibilitando la teorización sobre ellos; ha facultado a agentes implicados en las prácticas con carencia de conocimientos prácticos fotográficos y acerca de la investigación; ha proporcionado un enfoque holístico de las realidades y los procesos educativos, entre otras contribuciones.

Una segunda parte del panel de discusión responde a dos interrogantes relevantes para la investigación cualitativa ¿qué aportaría la narración fotográfica a los grupos de discusión? ¿puede aportar alguna idea nueva y distintiva?

La narración con fotografías producidas por los participantes es un procedimiento utilizado en la investigación en las ciencias sociales (Mannay, 2017; Rose, 2001; Banks, 2001; Bauer y Gaskell, 2000). En el campo de la educación, el uso de la narración fotográfica ha sido explorado, entre otros, por Bautista (2019), Leitch y Michell (2007), Lemon (2006) y Thomson (2008). Se considera que la narración soportada en la fotografía es un medio privilegiado para acceder a las experiencias de los seres humanos (Harper, 2002). También, en estos trabajos se evidencia la importancia del concepto de indagación narrativa visual (Bach, 2007; Bautista, 2013; Moss, 2011), en el que subyace la idea de que la experiencia puede ser considerada como una historia y, como tal, puede ser relatada, y compartida a partir de la proyección de imágenes. En este sentido, se puede utilizar la fotografía como un artefacto mediador entre las experiencias vividas, pensamientos e ideas que sobre un tema tienen los participantes en el grupo de discusión y la posterior discusión, debate y reflexión sobre las mismas a partir de producciones visuales participativas (Mannay, 2017).

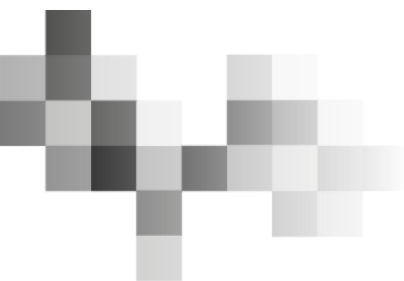
Tomando como referencia los planteamientos anteriores y los trabajos previos de Barbour (2013), Ibáñez (1986) y Marková, Linell, Grossen y Salazar (2007) sobre el grupo de discusión en la investigación social, se van a identificar las bondades que el uso de los relatos fotográficos aporta a esta estrategia de investigación. Concretamente, se analizará:

i) La evocación y el registro de datos para acceder a una comprensión de la realidad objeto de estudio que va más allá de lo que es posible solo con las palabras. La fotografía cuando se convierte en relato revela ideas, emociones y experiencias a las que los investigadores no podrían acceder de otro modo (Ardevol, 2006; Pink, 2013; Banks, 2001; Rayón y de las Heras, 2011). La fotografía favorece de tal modo el extrañamiento de los participantes en un grupo de discusión ante la realidad cotidiana, que hace emerger temas a los que difícilmente accederíamos con otras técnicas. A su vez, ayuda a mitigar uno de los peligros enunciados por Ibáñez (1986) y Barbour (2013), que es la posibilidad de que los participantes construyan un discurso por deseabilidad social; es decir, que expresen lo que el investigador quiere oír. Ante esto, el grupo de discusión es, una “conversación como relajada y confortable, guiada por la presencia de un moderador experto, encargado de “hacer hablar” a los participantes sin condicionar sus respuestas” (Porto y Ruíz, 2014).

ii) La narración fotográfica permite un intercambio de ideas en el que la participación de los distintos miembros de un grupo de discusión enriquece y fortalece dos cuestiones claves en dicho grupo: una, potenciar la dimensión dialógica en la construcción de significados (Bach, 2007), e incluso producir un proceso de modificación de los mismos (Eco, 2011; Peirce, 1986). Otra, revertir las relaciones de poder entre investigadores y participantes (Ibáñez, 1986) al exigir las relaciones horizontales.

iii) La fotografía hecha narración tiene la virtualidad de ubicar al autor de la fotografía en los contextos cotidianos (Bach, 2007). Esto permite hacer análisis y discusiones en torno a una dimensión clave en el grupo de discusión, como es la captación de los procesos cotidianos de la vida humana y así apresar los significados de la vida social.

iv) Otras bondades girarían en torno a compensar la artificialidad en relación con técnicas basadas en el lenguaje verbal, o el aburrimiento y distanciamiento social que puede generarse en un grupo de discusión.

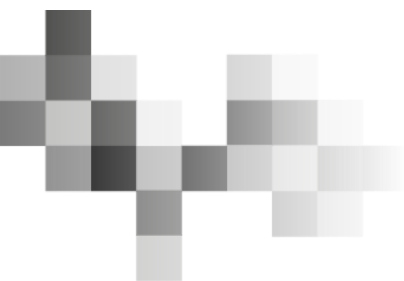


Estas cuestiones se ejemplificarán mediante situaciones basadas en el uso de la narración fotográfica en grupos de discusión en educación intercultural y en formación del profesorado.

Palabras Clave: Foto-elicitación; grupos de discusión; estudio de casos; metodología; educación

Referencias

- Ardèvol, E. (2006). *La búsqueda de una mirada*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya
- Bach, H. (2007). Composing a Visual Narrative Inquiry. In D. J. Clandinin (Ed.), *Handbook of Narrative Inquiry. Mapping a Methodology* (pp. 280-307). London: Sage
- Banks, M. (2001). *Visual methods in social research*. London: SAGE.
- Barbour, R. (2013). *Los grupos de discusión en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida. Notas sobre fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Bauer, M.W., & Gaskell, G. (2000). *Qualitative researching with text, image and sound*. Londres: SAGE. doi: 10.4135 / 9781849209731
- Bautista, A. (2013). Indagación narrativa visual en la práctica educativa. *Educación y Futuro: Revista de Investigación Aplicada y Experiencias Educativas*, (29), 69-79
- Bautista, A., Limón, M.R., Oñate, P., & Rostand, C. (2016). Funciones de la fotografía en las relaciones interculturales entre familias de inmigrantes. *Revista Complutense de Educación*, 27(1), 75-93.
- Bautista, A. (2017). Comunicación entre familias inmigrantes a través de sesiones de foto-elicitación. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 21 (3), 327-348.
- Bautista, A. (Coord.). (2019). *La fotografía en la formación del profesorado*. Madrid: Narcea.
- Eco, U. (2011). *La estructura ausente: Introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen.
- Harper, D. (2002). Talking about pictures: a case for photo elicitation. *Visual Studies*, 17 (1), 13-16.
- Hoy, K., Parsons, S., & Kovshoff, H. (2018). Inclusive school practices supporting the primary to secondary transition for autistic children: pupil, teacher and parental perspectives. *Advances in Autism*, 4 (4), 184-196. doi:10.1108/AIA-05-2018-0016
- Ibañez, J. (1986). *Más allá de la sociología. El grupo de discusión: Técnica y crítica* (2ª ed.). Madrid: Siglo XXI.
- Jack, O., Chase, E., & Warwick, I. (2019). Higher education as a space for promoting the psychosocial well-being of refugee students. *Health Education Journal*, 78 (1), 51-66. doi:10.1177/0017896918792588
- Lamb, P., Firbank, D., & Aldous, D. (2016). Capturing de world of physical education through the eyes of children with autism spectrum disorders. *Sport, Education and Society*, 21 (5), 698-722. doi.org/10.1080/13573322.2014.941794
- Lapenta, F. (2011). Some theoretical and methodological views on photo-elicitation. In E. Margolis & L. Pauwels (Eds.), *The Sage handbook of visual methods* (pp. 201-213). Los Ángeles: Sage.
- Leitch, R., & Mitchell, S. (2007). Caged birds and cloning machines: how student imaginery "speaks" to us about cultures of schooling. *Improving Schools*, 10 (1), 53-71.
- Lemon, N. (2006). *Using visual narratives for reflection*. AARE Conference, Adelaide.
- Mannay, D. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa*. Madrid: Narcea.



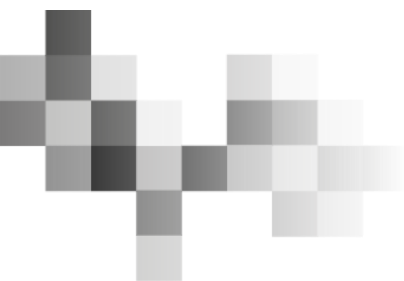
- Marková, I., Linell, P., Grossen, M., & Salazar Orvig, A. (2007). *Dialogue in Focus Groups : Exploring Socially Shared Knowledge*. London: Equinox.
- McAllister, C. L., Wilson, P. C., Green, B. L., & Baldwin, J. L. (2005). "Come and take a walk": Listening to early head start parents on school-readiness as a matter of child, family, and community health. *American Journal of Public Health, 95* (4), 617-625. doi:10.2105/AJPH.2004.04161
- Moss, J. (2011). Understanding visual and intertextual approaches in pedagogical and curriculum research: a pretext. *International Journal of Inclusive Education, 15*(4), 379-388.
- Pallisera, M., Puyaltó, C., Fullana, J., Vilà, M., & Martin, R. (2015). Una experiencia de investigación inclusiva. Personas con discapacidad intelectual como asesoras en una investigación sobre transición a la edad adulta. *Revista Iberoamericana de Educación, 69*(2), 147-166. doi:10.35362/rie692143
- Peirce, Ch. S. (1986). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva visión.
- Pink, S. (2013). *Doing visual ethnography* (3th ed.). London: Sage.
- Porto, L., & Ruiz, J.A. (2014). Los grupos de discusión. En K. Sáenz, & G. Támez, *Métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas* (pp. 253-273). México: Tirant.
- Prins, E. (2010). Participatory photography: A tool for empowerment or surveillance? *Action Research, 8* (4), 426-443. doi:10.1177/1476750310374502
- Rayón, L., & de las Heras, A. (2011). Etnografía, conocimiento y relaciones interculturales. Algunas aportaciones de la fotografía en un estudio de casos. En A. Bautista & H. Velasco (Coords.), *Antropología audiovisual: medios e investigación en educación* (pp. 68-97). Madrid: Trotta.
- Rose, G. (2001). *Visual methodologies. An introduction to the interpretation of visual materials*. London: SAGE.
- Schwandt, T. A., & Gates, E. F. (2018). Case study methodology. In N. K. Denzin & Y.S. Lincoln (Eds.), *The Sage handbook of qualitative research* (pp. 341-358). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Torre, D., & Murphy, J. (2015). A different lens: Changing perspectives using photo-elicitation interviews. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas/Education Policy Analysis Archives, 23*(1), 1-26. <http://dx.doi.org/10.14507/epaa.v23.2051>
- Thomson, P. (2008). Children and young people. Voices in visual research. In P. Thomson (Ed.), *Doing Visual Research with Children and Young People* (pp. 1-20). London: Routledge.

Recursos necesarios: Ampliación del sonido para la reproducción de grabación mediante el ordenador.

1. Breve contextualización del tema.

El tema objeto de exposición del Panel se basa, fundamentalmente, en la experiencia en tres proyectos I+D+I del Ministerio de Economía y Competitividad que han sido llevadas a cabo por el Grupo de Investigación Consolidado de la UCM "Desarrollo Tecnológico, Exclusión Sociocultural y Educación" (DETECESE). Concretamente, el uso de la foto-elicitación y la narración fotográfica en Estudios de Caso y en grupos de discusión se ha desarrollado y concretado en los últimos 8 años en tres ámbitos educativos concretos para:

- Promover espacios de trabajo que favorezcan la educación intercultural con alumnado de educación infantil y primaria de dos centros educativos (Proyecto EDU2008-03218EDU).
- Comprender las relaciones que establecen familias inmigrantes con el centro educativo de sus hijos e hijas (Proyecto EDU2011-23380)



- Favorecer el desarrollo profesional del profesorado de educación primaria (Proyecto EDU2014-57103-R).

En dichos proyectos hemos identificando cómo la foto-elicitación y la narración fotográfica contribuyen a favorecer la comprensión de la realidad específica y singular definida en diversos Estudios de Caso; a la vez que se convierten en catalizadoras al genera espacios de puesta en común y reflexión colectiva que favorecen la inclusión y el diálogo en grupos de discusión.

2. Objetivos.

- Dar a conocer el procedimiento de la foto-elicitación y sus posibilidades en la investigación con estudio de casos.
- Presentar las aportaciones de la narración fotográfica a los grupos de discusión presentes en la investigación.
- Posibilitar el intercambio de experiencias o de aportaciones entre las personas asistentes al panel suscitando su participación y el diálogo.

3. Dinámica / estrategia:

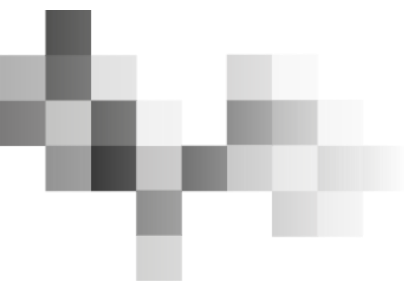
a. Presentación.

Al ser todos los participantes miembros del mencionado grupo de investigación, se proyectará, progresivamente, una fotografía de cada uno y tomará la palabra otro de los miembros, quien dirá su nombre y expresará una característica o un rasgo profesional. Seguidamente tomará la palabra la persona a la que ha hecho referencia, quien le dará las gracias y dirigirá un saludo o palabra de bienvenida a los asistentes al panel.

A continuación se aportará una breve exposición conceptual de la foto-elicitación y narración fotográfica, sus enfoques, procedimiento y aportaciones en investigación. Con este fin, se proyectarán algunas fotografías para ilustrar los niveles de información que soporta tanto en el procedimiento de foto-elicitación (una fotografía solo) como en el de narración (un grupo de fotos presentadas de forma cronológica y argumental).

Se hará un relato de la aplicación de la foto-elicitación en el Practicum de la formación inicial del profesorado, proyectando una de las fotografías tomada en un proyecto del grupo de investigación; a continuación se reproducirá un audio con la elicitación de su autora y la intervención de los miembros del equipo de investigación; posteriormente, se invitará a la audiencia a aportar sus evocaciones con y sobre dicha fotografía.

Posteriormente, se presentará el potencial de la narración fotográfica en el grupo de discusión. Después se ejemplificará con los resultados obtenidos en dos proyectos del grupo de investigación llevado a cabo con niños y niñas de educación infantil y primaria, y con profesorado en ejercicio. Se ilustrará con la exposición de fotografías y los debates



suscitados en las aulas, así como se proyectará una de las narraciones colectivas elaboradas por uno de los grupos, y por el profesorado. Se invitará a la audiencia a aportar sus ideas, dudas, valoraciones, etc.

Por último, se suscitará el diálogo con los asistentes al panel desde sus intereses, que podrán ser expresados en forma de preguntas o como formulaciones de experiencias y aportaciones. Se cerrará el panel invitando a que algunos participantes expresen su sentir y percepción del valor de la foto-elicitación, y el valor de la narración fotográfica.

b. Exposición teórica del tema

- María Jesús Romera: La foto-elicitación: caracterización conceptual, enfoques, procedimiento general y aportaciones al estudio de casos en educación. 15 minutos.
- Laura Rayón y Alba Torrego: la narración fotográfica: caracterización conceptual, tipos de narración y aportaciones al grupo de discusión. 15 minutos
- María Jesús Romera: presentación y ejemplificación de la aplicación de la foto-elicitación en el Practicum de la formación inicial de maestros. 15 minutos, incluida la participación de la audiencia.
- Laura Rayón y Ana de las Heras ejemplificación de la aplicación de la fotografía en la Educación Intercultural, y utilidad en la formación del profesorado. 15 minutos, incluida participación de la audiencia.

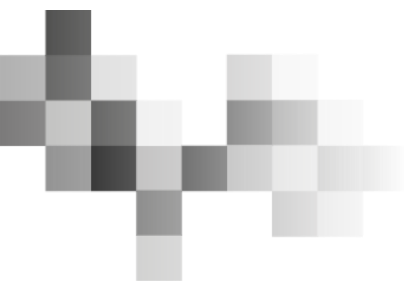
c. Aplicación en otros contextos.

La foto-elicitación y la narración fotográfica se pueden aplicar en todos los contextos educativos y abordar con ellas sus temáticas propias. Aludimos, tan sólo, a algunos/as:

- Formación inicial y permanente de los profesores (Bautista, 2019).
- Educación intercultural (Bautista, Limón, Oñate & Rostand, 2016; Bautista, 2017)
- Educación Especial (autismo, discapacidad): (Pallisera, Puyaltó, Fullana, Vilà, & Martin 2015; Lamb, Firbank, & Aldous, 2016)
- Ámbito familiar y otros contextos (Hoy, Parsons, & Kovshoff; 2018; McAllister, Wilson, Green, & Baldwin, 2005).
- Grupos minoritarios y marginados (Jack, Chase, & Warwick, 2019; Prins, 2010)

d. Discusión.

- A través de la proyección de una fotografía y su correspondiente audio
- Mediante la invitación a la audiencia a formular preguntas, compartir sus experiencias y expresar sus aportaciones a la temática del panel, pudiendo utilizar también, si fuera preciso, la formulación de preguntas abiertas dirigidas a la audiencia por los ponentes del panel. (15 últimos minutos).



4. Aplicación de la propuesta en la realidad / ejemplos prácticos;

- A través de la comunicación sintética de algunos trabajos publicados en los que se ha utilizado la técnica que presentamos y discutimos.

- Mediante el relato de la aplicación de la foto-elicitación a la formación del profesorado, que es uno de los proyectos que ha realizado el grupo de investigación.

- Mediante la proyección de imagen y sonido utilizando una de las fotografías tomadas en ese proyecto y la invitación a que la audiencia foto-elicite con o sobre ella.

- Se presentarán algunos de los resultados encontrados en centros de educación infantil y primaria, que muestran la bondad de las narraciones audiovisuales para dinamizar los grupos de discusión con estudiantes diversos para favorecer la educación intercultural, así como con familias migrantes. Igualmente, se presentará cómo este procedimiento es útil en la formación permanente del profesorado, pudiendo acceder a contenidos de su pensamiento práctico y promoviendo procesos de deliberación sobre su práctica docente.

5. Resultados esperados.

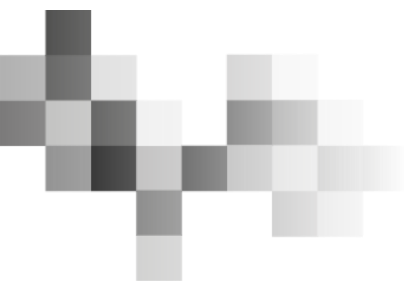
- Que la audiencia adquiera el conocimiento básico de que la foto-elicitación y la narración fotográfica son dos procedimientos dentro de una misma metodología de investigación en el campo de la educación para estudio de casos y para dinamizar grupos de discusión.

Notas biográficas

Laura RAYÓN RUMAYOR. Profesora Titular en el Departamento de CC de la Educación de la UAH. Miembro del Grupo de Investigación consolidado *Desarrollo Tecnológico, Exclusión Sociocultural y Educación* (UCM-941445). Investigadora principal de dos proyectos I+D (Consejería de Educación de la JCLM, EM2005-003 y EM2008-002). Ha participado en proyectos I+D+i en los últimos diez años (EDU2014-57103-R, EDU2011-23380, EDU2008-03218EDU), publicado diversos artículos y capítulos de libros sobre el uso de registros fotográficos y audiovisuales en la investigación cualitativa en la educación inclusiva e intercultural, y la formación del profesorado. Profesora Invitada en el Departamento de CCSS de la Universidad Loughbrough (Reino Unido) en el 2013.

María Jesús ROMERA IRUELA. Profesora Titular del Departamento Estudios Educativos de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del grupo de investigación *Desarrollo Tecnológico, Exclusión Social y Educación*. Ha participado en diversos proyectos de innovación docente en los que se ha incorporado la foto-elicitación y ha colaborado en varias publicaciones que comunican investigaciones en las que se ha aplicado dicha técnica. Es autora de diversas publicaciones científicas. Sus líneas de investigación son: Epistemología y Metodología de la investigación pedagógica, Foto-elicitación y Documentación pedagógica.

Ana María de las HERAS CUENCA. Profesora Ayudante Doctor del Departamento de Estudios Educativos de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del grupo de investigación *Desarrollo Tecnológico, Exclusión Sociocultural y Educación*. Ha participado en diversos proyectos de



investigación, financiados por convocatorias competitivas de ámbito nacional, en los que se estudian el valor y las posibilidades de la foto-elicitación y las narraciones audiovisuales en investigación educativa. Es autora de diversas publicaciones sobre dicha temática. Sus líneas de investigación se centran en el uso de los recursos tecnológicos para favorecer la educación intercultural e inclusiva y la formación del profesorado.

Alba TORREGO GONZÁLEZ. Profesora Ayudante Doctor del Departamento de Estudios Educativos de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del grupo de investigación *Desarrollo Tecnológico, Exclusión Sociocultural y Educación*. Ha sido integrante de distintos proyectos de investigación europeos y nacionales sobre tecnología y formación del profesorado. Es autora de diversas publicaciones sobre investigación cualitativa y, en concreto, sobre el análisis del discurso multimodal en entornos digitales. Sus líneas de investigación se centran en la alfabetización mediática en la formación del profesorado.

Antonio BAUTISTA GARCÍA-VERA. Catedrático de Universidad en el Departamento de Estudios Educativos de la Universidad Complutense de Madrid. Director del grupo de investigación consolidado de dicha Universidad, titulado *Desarrollo Tecnológico, Exclusión Social y Educación* (referencia: 941445), evaluado como Bueno por la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España en julio de 2017. Ha coordinado el libro *La fotografía en la formación del profesorado*, donde se desarrollan conceptualmente los procedimientos de foto-elicitación y narración fotográfica.

